

一〇七學年度第一學期北區十八所技專校院聯合招收  
五年制專科各年級轉學生考試

【三年級國文科試題】

說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

准考證號碼：□□□□□□□□□□

1. 下列有關《史記》的敘述何者正確？(A)《史記》為紀傳體史書之祖，共一百三十篇(B)《史記》體例有四：〈本紀〉以記帝王，〈表〉以記時事，〈書〉以記典章制度，〈列傳〉以記人物(C)《史記》每一篇都有一段「贊」以評論人物或史事，成為中國史書之一大特色(D)清金聖嘆評《史記》與《莊子》、《離騷》、《杜詩》、《水滸傳》、《儒林外史》為「天下六大才子書」。
2. 「偏義複詞」係指兩個意義不同的字組合而成的複詞，只取其中一個字的意義。如諸葛亮〈出師表〉：「陟罰臧否，不宜異同。」「異同」乃偏義複詞。下列各文句，何者不屬於此種用法？(A)不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐（諫逐客書）(B)公今可去探他「虛實」，卻來回報（用奇謀孔明借箭）(C)此時獨坐，僮僕靜默，多思「曩昔」（山中與裴秀才迪書）(D)緣溪行，忘路之「遠近」（桃花源記）。
3. 「宋江」、「黃蓋」、「劉姥姥」、「范進」四個小說人物，分別出現在那本古典小說？(A)《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》(B)《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》(C)《儒林外史》、《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》(D)《三國演義》、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》。
4. 下列各著作，何者不是以帝王年號命名？(A)《昭明文選》(B)《白氏長慶集》(C)《嘉祐集》(D)《元豐類稿》。
5. ①聲音不響，三月的春帷不揭（鄭愁予·錯誤）②物是人非事事休，欲語淚先流（李清照·武陵春）③羅衾不耐五更寒，夢裡不知身是客，一晌貪歡（李煜·浪淘沙）④多情應笑我，早生華髮（蘇軾·念奴嬌）⑤梳洗罷，獨倚望江樓，過盡江帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲（溫庭筠·憶江南）上述詩詞中，何者與閨怨無關？(A)①②(B)②③(C)③④(D)③④⑤。
6. 中國成語分類繁多，其中有以植物特性所構成的，請按此特性，填入正確字以完成下列成語：標□之年／□李盈門／□馬之交／□摧玉折(A)梅／桃／竹／蘭(B)梅／桃／菊／竹(C)杏／桃／梅／竹(D)梅／杏／竹／蘭。
7. ①公安派 ②桐城派 ③竟陵派 ④湘鄉派 ⑤江西詩派。以上五個文學派別，若依時代先後次序排列，正確的選項是(A)⑤②④①③(B)⑤①③④②(C)⑤①③②④(D)⑤③①②④。
8. 《史記·管晏列傳》：「越石父賢，在縲紲中。晏子出，遭之塗，解左驂贖之，載歸。弗謝，入閨。久之，越石父請絕。晏子懼然，攝衣冠謝曰：『嬰雖不仁，免于於厄，何子求絕之速也？』」這段文字充分表現越石父請絕時晏子何種神色？(A)震撼惶恐(B)丈二金剛(C)勃然大怒(D)怨對不滿。
9. □鏡高懸／四面□歌／□樓楚館／□大非偶／□晉之好／郢書□說。上述□缺空字皆為戰國七雄名，何者出現次數最多？(A)楚(B)秦(C)齊(D)燕。
10. 洛夫詩：「昨日不眠／我在風中展讀你的九歌／乍聞河伯嗷嗷，山鬼啾啾／以及漁父從水流中／撈起你一隻靴子的驚呼／你製芰荷以為衣兮／集芙蓉以為裳／你雕寒星以為目兮／擬冰雪以為魂／三閭大夫啊，我把你荒涼的額角讀成巍峨」這首新詩所吟詠的人物是(A)屈原(B)李白(C)韓愈(D)蘇軾。
11. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」這種精神與下列何者最相近？(A)苦中作樂，安時處順(B)雁過留聲，虎死留皮(C)未雨綢繆，思患豫防(D)任重道遠，先難後獲。
12. 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「故壘西邊，人道是：三國周郎赤壁。」句中「道」字之義與下列何者相同？(A)先帝創業未半，而中「道」崩殂（諸葛亮·出師表）(B)欲語還休，卻「道」天涼好箇秋（辛棄疾·醜奴兒）(C)「道」聽而塗說，德之棄也（論語·陽貨）(D)忠告而善「道」之，不可則止，無自辱焉（論語·顏淵）
13. 下列各詩詞，何者不是以具體物象去比喻抽象的情緒？(A)剪不斷，理還亂，是離愁（李煜·相見歡）(B)只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁（李清照·武陵春）(C)亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪（蘇軾·念奴嬌）(D)離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水（歐陽脩·踏莎行）。
14. 下列四選項俱出自連橫〈台灣通史序〉，何者未曾使用「借代」修辭法？(A)「草澤」群雄，後先崛起(B)老成「凋謝」，莫可諮詢(C)朱林以下，輒啟「兵戎」(D)私家收拾，半付「祝融」。
15. 在《紅樓夢》裡，香菱向黛玉提及讀詩感受時曾言：「我們那年上京來，那日下午便挽住船，岸上又沒有人，只有幾棵樹，遠遠的幾家人家作晚飯，那個煙竟是青碧連雲，誰知我昨兒晚上看了這兩句，倒像是我又到了那個地方去了。」據此，香菱應該是讀了那兩句詩？(A)暖曖遠人村，依依墟里煙（陶淵明·歸園田居）(B)渡頭餘落日，墟里上孤煙（王維·輞川閑居贈裴秀才迪）(C)大漠孤煙直，長河落日圓（王維·使至塞上）(D)遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家（杜牧·山行）
16. 在中國語法中，凡字與字之間純粹由聲音關係而不以意義關係結合的複詞稱為「衍聲複詞」，如：「蹣跚」。下列各選項「」中的詞彙，何者不屬於衍聲複詞？(A)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首「踟躕」（詩經·靜女）(B)迨天之未陰雨，徹彼桑土，「綢繆」牖戶（詩經·鴟鴞）(C)夫臺灣固海上之荒島耳，輦路「藍縷」，以啓山林（連橫·臺灣通史序）(D)其衝然角列而上者，若「熊羆」之登於山（柳宗元·鈇鋸潭西小丘記）
17. 下列各詩詞意境的敘述何者正確？(A)「倚杖柴門外，臨風聽暮蟬」（王維·輞川閑居贈裴秀才迪）乃表達孤寂的情懷(B)「風鳴兩岸葉，月照一孤舟」（孟浩然·宿桐廬江寄廣陵舊遊）乃描寫去國懷鄉的心情(C)「砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿」（李煜·清平樂）乃抒發閒適的心境(D)「多情應笑我，早生華髮」（蘇軾·念奴嬌）乃抒寫壯志未酬的情懷。
18. 下列詩句，何者歌詠的對象是杜光庭〈虬髯客傳〉中的紅拂女？(A)毛延壽畫欲通神，忍為黃金不顧人。馬上琵琶行萬里，漢宮長有隔生春(B)繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人(C)新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使回。霓裳一曲千峰上，舞破中原始下來(D)雙扉輕叩藉春蔥，為薄楊公慕李公；窺戶文君差可擬，相如惜不是英雄。
19. 陸游〈臨安春雨初霽〉：「①矮紙斜行閑作草，晴窗細乳戲分茶②世味年來薄似紗，誰令騎馬客京華③素衣莫起風塵嘆，猶及清明可到家④小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。」依詩歌內容及格律判斷，這首七言律詩的正確順序應是(A)①③④②(B)①④③②(C)②④①③(D)②③①④。
20. 下列詩句何者未能表現出「現實」與「夢境」的強烈衝突、悲喜無奈？(A)夢見在我旁，忽覺在他鄉(B)可憐無定河邊骨，猶是深閨夢裡人(C)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干(D)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21.《戰國策·馮諼客孟嘗君》：「客果有能也，吾負之，未嘗見也。」句中「負」字之意與下列何者相同？(A)臣誠恐見欺於王而「負」趙，故令人持璧歸，間至趙矣(史記·廉頗藺相如列傳)(B)有眾逐虎，虎「負」嵎，莫之敢撓(孟子·盡心下)(C)「負」者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應(歐陽修·醉翁亭記)(D)今天三家之市，利析錙銖，或百錢通「負」，怨及子孫(曾國藩·聖哲畫像記)

22.下列有關李斯《諫逐客書》文句的解說，何者正確？(A)棄擊甕叩缶而就鄭衛，退彈箏而取韶虞：謂秦王捨本逐末(B)棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯：意謂逐客有助於縮減開銷，增強國力(C)泰山不讓土壤，故能成其大：意近於「有容乃大」(D)藉寇兵而齎盜糧：意近於「刻舟求劍」

23.①《滿井遊記》②《明湖居聽書》③《岳陽樓記》④《桃花源記》⑤《山中與裴秀才迪書》⑥《幽幽基隆河》。以上作品依創作年代先後順序排列，正確的選項是(A)④⑤①②③⑥(B)④②⑤③①⑥(C)④⑤③①②⑥(D)④②⑤①③⑥。

24.中國古代詩人往往喜歡將物是人非的「今昔之感」寄託於詩文中，下列何者不屬於這類作品？(A)人事有代謝，往來成古今。江山留勝跡，我輩復登臨。水落魚樑淺，天寒夢澤深。羊公碑尚在，讀罷淚沾襟(孟浩然·與諸子登岘首)(B)故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁，亂石崩雲，驚濤裂岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑(蘇軾·念奴嬌)(C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅(楊慎·臨江仙)(D)家住吳門，久作長安旅。五月漁郎相憶否？小楫輕舟，夢入芙蓉浦(周邦彥·蘇幕遮)

25.在《論語》、《孟子》中，孔孟曾教導我們一些「察人之法」。下列何者並不是孔孟的察人之法？(A)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉(B)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉(C)觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義(D)存乎人者，莫良於眸子，眸子不能掩其惡。胸中正，則眸子瞭焉；胸中不正，則眸子眊焉。

26.下列有關中國文學批評的敘述何者不正確？(A)曹操《典論·論文》首開中國文學批評之先河(B)鍾嶸《詩品》評論漢魏以來作品，是中國第一部詩論專著，後人稱之為「百代詩話之祖」(C)劉勰《文心雕龍》一書，為中國第一部文學批評專書(D)王國維《人間詞話》以嶄新的眼光評論中國古典文學，具有劃時代的意義，為中國近代文學批評名著。

27.古人云：「言為心聲，文如其人。」作者的人格特質，往往溶解在個人作品之中。王安石《登飛來峰》：「飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層。」由「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」這兩句詩，可以看出王安石何種人格特質？(A)剛愎自信(B)急功近利(C)好高騖遠(D)謙沖自牧。

28.下列作品與文體配合關係何者不正確？(A)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒，相看兩不厭，只有敬亭山／詩(B)問世間，情是何物？直教生死相許。天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑／詞(C)想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。不恁麼漁樵沒話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇／散曲(D)北彌陶牧，西接昭邱。華實蔽野，黍稷盈囂。雖信美而非吾土兮，曾何足以少留／散文。

29.下列有關《儒林外史》的敘述，何者不正確？(A)與劉鶚《老殘遊記》、李伯行《官場現形記》、吳沃堯《二十年目睹之怪現狀》同為晚清四大譴責小說之一(B)作者以寫實手法，揭露舊禮教與科舉制度的弊害(C)作者辛辣地批評八股取士的流弊，揭露一味追求功名利祿者的醜態(D)由於作者對人情人性觀察入微，所以刻劃窮形盡相，入木三分。

30.王維《山中與裴秀才迪書》：「村墟夜春，復與疏鐘相間。」句中「間」字之意與下列何者相同？(A)乃用陳平計，「間」項王(史記·項羽本紀)(B)中「間」力拉崩倒之聲，火爆聲，呼呼風聲，百千齊作(林嗣環·秋聲詩自序)(C)以無厚入有「間」，恢恢乎其於游刃必有餘地矣(莊子·養生主)(D)方宅十餘畝，草屋八九「間」(陶淵明·歸園田居)

31.魏徵《諫太宗十思疏》：「慮壅蔽，則思虛心以納下。」二句之意與下列何者相近？(A)民為貴，社稷次之，君為輕(孟子·盡心下)(B)天下之水莫大於海，萬川納之(莊子·秋水)(C)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言(諸葛亮·出師表)(D)夫大道不稱，大辯不言，大仁不仁，大廉不賺，大勇不伎(莊子·齊物論)

32.李商隱的《無題》詩：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」二句是諧音雙關的修辭法。下列何者未曾使用諧音雙關修辭法？(A)黃蘗向春生，苦心隨日長(南朝樂府·子夜春歌)(B)東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴(劉禹錫·竹枝詞)(C)合歡桃核終堪恨，裡許原來別有仁(溫庭筠·南歌子)(D)一水護田將綠繞，兩山排闥送青來(王安石·書湖陰先生壁)

33.或謂「唐詩」和「宋詩」之異：唐詩重抒情，擅用以景托情的表現方式；宋詩則有「散文化」或「口語化」的傾向。準乎此，則下列詩句明顯具有「宋詩」風格的選項是(A)香燈伴殘夢，楚國在天涯；月落子規歇，滿庭山杏花(B)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中(C)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤；洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺(D)移舟泊煙渚，日暮客愁新；野曠天低樹，江清月近人。

34.下列詩文何者兼具「視覺」與「嗅覺」的摹寫？(A)明月松間照，清泉石上流(王維·山居秋暝)(B)岸芷汀蘭，郁郁青青(范仲淹·岳陽樓記)(C)春深雨過西湖好，百卉爭妍，蝶亂蜂喧(歐陽脩·采桑子)(D)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠(范仲淹·蘇幕遮)。

35.柳宗元《始得西山宴遊記》：「悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。」四句所暗寓的意境與下列何者不相近？(A)採菊東籬下，悠然見南山(陶淵明·飲酒詩)(B)枯桑知天風，海水知天寒(樂府詩集·飲馬長城窟行)(C)相看兩不厭，只有敬亭山(李白·獨坐敬亭山)(D)我見青山多嫵媚，料青山見我應如是(辛棄疾·賀新郎)

36.在濁世中常見有德者受到無情的貶抑，而姦佞小人卻反而橫行無阻。下列諸文句何者用以抒發「公理不存、是非不明」的悲歎？(A)因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小(莊子·秋水)(B)蟬翼為重，千鈞為輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴(屈原·卜居)(C)舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒(屈原·漁父)(D)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨(顧炎武·廉恥)。

37.下列有關《禮記》的敘述何者不正確？(A)是戰國、秦漢間儒者論禮文章的總集，為十三經之一，是儒家之重要典籍(B)內容多記禮樂器物、生活儀節、政治制度等，其中《禮記·禮運》所言「天下為公」的大同世界，是儒家政治之最高理想(C)漢代戴德傳記八十五篇，曰《大戴禮記》；戴聖傳記四十九篇，曰《小戴禮記》，今所言《禮記》是指《小戴禮記》(D)《中庸》本為《禮記》之一篇，程頤以為此乃初學人德之門，古人為學次第之書。

38.王國維《人間詞話》有云：「《詩·蒹葭》一篇，最得風人深致。」所謂「最得風人深致」意謂此詩言情真摯感人，寫景鮮明生動，風格樸素自然，能夠(A)表達追求理想、鍥而不捨的精神(B)表現先民奔放而原始的熱情(C)表達古人中正和平、溫柔敦厚的境界(D)刻劃自然山水美景，陶冶傳統詩人的心靈。

39.下列有關《琵琶行》的敘述何者不正確？(A)是白居易所作的一篇七言歌行體樂府詩(B)全篇借琵琶女色衰見棄的遭遇抒發自己遷謫不遇的苦悶(C)當時白居易左遷為九江郡司馬(D)唐太宗《弔白居易》詩云：「童子解吟長恨曲，胡兒能唱琵琶篇。文章已滿行人耳，一度思卿一愴然。」可見《琵琶行》與《長恨歌》流傳之廣。

40.下列有關《范進中舉》的敘述何者正確？(A)「不要失了你的時了！」意謂不要忘了你的生辰八字(B)「一頓夾七夾八，罵得范進摸門不著。」「夾七夾八」意謂疾言厲色，義正辭嚴(C)「自古無場外的舉人」意謂未有不寒窗苦讀而能科舉及第者(D)「范進唯唯連聲，叫渾家把腸子煮了。」「渾家」猶今言「女傭」。